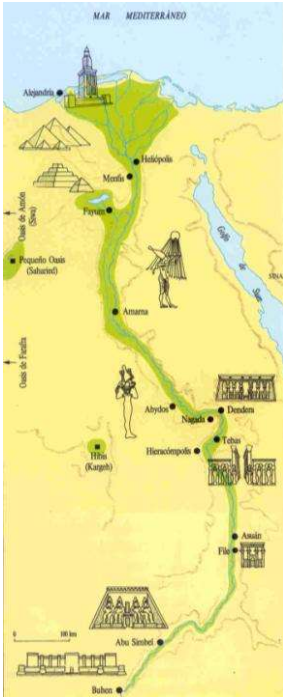


Tema 4

La RELIGIÓN en Egipto



1. Egipto, una gran civilización

Hace miles de años el norte de África era una zona muy verde y con mucha agua. En torno al 5.000 a.C. este vergel sufrió un **cambio brusco en su clima**. Las lluvias comenzaron a escasear y aumentaron las temperaturas en toda la región africana. Debido a estas malas condiciones para desarrollar la vida, el hombre se vio obligado a emigrar hacia zonas más húmedas surgiendo una gran civilización entorno al **río Nilo** desde el **3.000 a.C hasta el siglo I d.C.**

2. Los dioses egipcios

En Egipto, cada zona tenía sus dioses propios, que fueron añadiéndose a los de las otras zonas cuando el país se fue unificando. Por eso los egipcios tenían un gran número de dioses, su religión era **politeísta**. Egipto **divinizó las fuerzas de la naturaleza** y los elementos del universo. La representación de estos dioses variaba, algunos tenían forma humana y otros con formas mezcladas de hombre y animal (ej. Ra tiene cabeza de halcón y cuerpo de hombre). **El faraón**, era considerado un dios en la tierra, el único que podía entrar en contacto directo con los dioses en la intimidad del templo y el único que aseguraba el orden en el universo.



● **Dios Ra.** Ra es el dios más conocido de Egipto, el creador de los dioses y hombres, el dios oficial de los faraones y el **dios del sol**.

Según los mitos egipcios, por la mañana se levantaba y durante el día cruzaba el cielo con su barca. Según los momentos del viaje, encarnaba tres formas diferentes: al amanecer era un escarabajo (**Jefri**); al mediodía un halcón (**Ra**) y al anochecer un anciano (**Atón**).

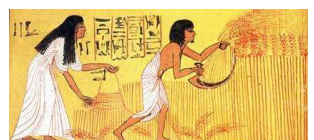
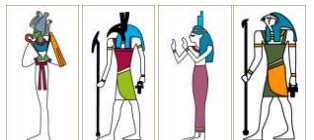
Después de este largo viaje, el sol llegaba hasta el monte Manu, donde la diosa del cielo **Nut** se lo tragaba. En este momento se hacía de noche, y el dios Ra realizaba un peligroso viaje por el infierno en dirección al reino de los muertos.

En ese viaje es asaltado por los demonios. Uno de ellos es una serpiente llamada **Apofis** que atacaba a Ra justo antes de amanecer. Ra se convertía en gato para atacar a la serpiente. Los egipcios creían que cuando el cielo tenía un color rojizo era a causa de la sangre de la serpiente o cuando había un eclipse era porque Ra iba perdiendo en la batalla.



● **Dios Osiris.** Osiris es el **dios de la muerte**. Cuenta la leyenda que la joven diosa del cielo **Nut** se enamoró de **Gueb**, dios de la tierra. **Ra**, padre de Nut, no podía aprobar ese matrimonio, porque un adivino le había dicho que el niño nacido de esa unión gobernaría la humanidad. Ra prohibió a su hija tener un hijo en 360 días. Nut, desesperada, pidió ayuda a su amigo **Thot** que tramó un plan para ayudar a Nut. Thot se reunió con **Selene**, la diosa de la luna y empezaron a jugar a las cartas. Selene apostó un poco de su luz y perdió. Entonces Thot con esa luz creó cinco días más que agregó al año y de esta manera Nut tuvo a sus hijos: **Osiris, Horus, Set e Isis**.

Osiris también es un **dios agrario**. Encarnaba el renacimiento de la tierra después de la inundación. Osiris moría en la estación más seca y renacía tras la retirada de las aguas de la crecida, mientras que Seth reinaba entretanto como dios del desierto. Osiris representa todo lo que renace, pero sobre todo el Nilo, símbolo de regeneración y fertilidad, por eso es dios de la inundación.





● **Diosa Isis.** Isis es la diosa más importante de Egipto, considerada como la **diosa de la fertilidad** y maternidad.

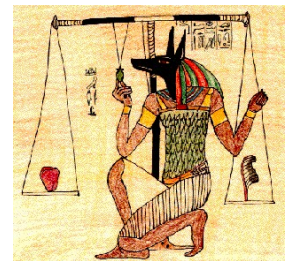
Isis contrajo matrimonio con su hermano Osiris. Éste enseñó la civilización a los hombres lo que se ganó la enemistad de su hermano Seth, dios del desierto. Seth atrapó a su hermano Osiris y lo encerró en un arca con su forma y lo echó al Nilo. Isis fue a buscarlo y lo trajo de vuelta, pero Seth lo encontró y le cortó en pedazos que esparció por todo Egipto. Isis recorrió todo el país y recompuso el cuerpo. Concibió a su hijo Horus quien vengó la muerte de su padre gobernando Egipto y desterrando a su tío Seth al desierto.



● **Dios Anubis.** Anubis es uno de los dioses más antiguos de Egipto. Es el **dios de los embalsamamientos** o momificaciones, pues ayudó a Isis a embalsamar a Osiris. Su misión es llevar a los difuntos al **Duat**, el más allá y está presente en el juicio final de Osiris.

Los egipcios creían que al morir, el alma guiada por Anubis iba a un lugar llamado Duat. El espíritu del difunto era llevado ante el **tribunal de Osiris**. Anubis extraía el corazón de la persona (en su lugar colocaba un amuleto en forma de escarabajo) y lo depositaba sobre uno de los dos platillos de una balanza. El corazón era contrapesado con **la pluma de la diosa Maat** (símbolo de la verdad y la justicia), situada en el otro platillo. Mientras, un jurado compuesto por dioses le formulaba preguntas a

cerca de su conducta pasada, y dependiendo de sus respuestas el corazón disminuía o aumentaba de peso. El **dios Toth**, actuando como escriba, anotaba los resultados y los entregaba a Osiris. Al final del juicio, Osiris dictaba sentencia: si ésta era afirmativa su alma (**ka**) podía ir a encontrarse con la momia, y vivir eternamente en el **Aaru** (el paraíso). Pero si el veredicto era negativo, su alma era arrojada a **Ammit**, la devoradora de los muertos (un ser con cabeza de cocodrilo, melena, torso y brazos de león y piernas de hipopótamo), que acababa con él.



● **Dios Horus.** Horus es **el dios del cielo**. Los egipcios creían que los faraones descendían de Horus y por lo que era considerado el dios protector de los faraones. Es hijo de Isis y Osiris.

Horus era hijo de Osiris, el dios que fue asesinado por su propio hermano Seth. Por este motivo, Horus mantuvo varios combates contra Seth, para vengar a su padre. En el transcurso de estas luchas sufrieron múltiples heridas como la mutilación del **ojo izquierdo de Horus**. Pero, gracias a la intervención de Thot, el ojo de Horus fue sustituido por el Udyat, un nuevo ojo para que el dios pudiera recuperar la vista.



Los cuatro **Vasos Canopos** (recipientes que contenían las vísceras del difunto lavadas y embalsamadas: hígado, pulmones, intestinos y estómago). Representaban a los hijos de Horus

						
Dios Seth	Dios Thot	Dios Amón	Diosa Maat	Diosa Hathor	Diosa Sekmet	Diosa Neit
Dios del caos, del desierto y del mal pues mató a su hermano Osiris. Gobierna las tormentas de arena del desierto.	Dios de la escritura , e inventor del jeroglífico. Es el que toma nota en el juicio de Osiris. Su cabeza es del ave ibis.	Dios al que se le llegó a considerar el “rey de los dioses” . Dios creador y por este motivo se le identifica con el dios Ra.	Diosa de la justicia . En su cabeza lleva una pluma de avestruz, que es la que decide el destino de las almas.	Diosa de la fertilidad , de la música y protectora de las mujeres. En el más allá es la protectora del libro del dios Thot.	Diosa de la guerra con fama de ser peligrosa. Es la encargada de preparar el reposo para las almas en el Duat.	Diosa de la caza , cuyas flechas adormecen a los malos espíritus. Es la encargada de proteger los Vasos Canopos.

						
<p>Dios Khnoum</p> <p>Dios creador, representado como carnero y como alfarero que modela a los seres vivos con la arcilla del Nilo.</p>	<p>Dios Sokaris</p> <p>Dios funerario, de ahí su cuerpo momificado. Mostraba los caminos hacia el Duat.</p>	<p>Dios Sebek</p> <p>Dios con cabeza de cocodrilo, animal que aterrera e impresiona pero que protege.</p>	<p>Dios Gueb</p> <p>Dios de la tierra. Casado con Nut y padre de Osiris, Horus, Set e Isis. La oca es el jeroglífico de "Gueb".</p>	<p>Diosa Thoueris</p> <p>Diosa con aspecto de hipopótamo, protectora de la familia y de las madres, de ahí su vientre redondeado.</p>	<p>Diosa Oudjet</p> <p>Diosa con aspecto de cobra. De ahí que se convirtiera en una divinidad protectora.</p>	<p>Diosa Nut</p> <p>Diosa del cielo. Era quien daba a luz al sol y al comienzo del día y lo devoraba al atardecer.</p>



ACTIVIDADES

1. Indica debajo del dibujo el nombre del dios o diosa leyendo su descripción.



Sebek: Dios del caos y cabeza de cocodrilo; **Bastet:** Diosa del amor y cabeza de felino; **Osiris:** Dios de la muerte llevando en sus manos el cayado y el látigo; **Horus:** Dios del cielo, con cabeza de Halcón; **Maat:** Diosa con una pluma en la cabeza; **Isis:** Diosa madre de Egipto y **Nut:** Diosa de la noche, con tocado con forma de copa. **Nut:** Diosa del cielo, sentada en un trono.

2. El Duat es el lugar donde van las almas de los egipcios. Muchos dioses y diosas tienen un papel importante en dicho lugar. Une con flecha las tareas encomendadas a estos dioses.

- | | |
|-----------|---|
| AMMIT ● | ● Protege el libro de Thot |
| ANUBIS ● | ● Lleva a todas las almas al Duat |
| HATHOR ● | ● Devora a los muertos condenados a muerte |
| MAAT ● | ● Su pluma decide el destino de las almas |
| NEIT ● | ● Prepara el reposo de las almas en el Duat |
| OSIRIS ● | ● Juzga a las almas que llegan al Duat |
| SEKMET ● | ● Toma nota de todo el juicio final |
| SOKARIS ● | ● Muestra el camino al Duat |
| THOT ● | ● Protege los Vasos Canopos |



3. Creencia después de la muerte

■ **La muerte:** Los egipcios creían que cuando el ser humano moría había algo en él que continúa viviendo; a este algo lo llamaban **ka**. El ka es el alma del difunto cuyo destino era el **Duat, el Más Allá**. Pero la supervivencia del alma requería necesariamente la conservación del cuerpo o, por lo menos de alguna imagen de él, donde el alma pudiese residir; si el cuerpo se descomponía le faltaba al alma el apoyo donde seguir viviendo y moría también.

La conservación del cuerpo se lograba mediante la **momificación**, cuya misión era conservar el cuerpo a fin de que pudiera utilizarlo en el otro mundo. Después se enterraba la momia en lugares secretos, de difícil acceso, en ataúdes que conservan también la forma humana. En un principio, la vida en el más allá era únicamente privilegio del faraón y los nobles, pero, poco a poco, las creencias religiosas se democratizaron y todo egipcio podía tener acceso a la eternidad.

■ **El proceso de momificación:** Para conseguir la vida eterna, el primer requisito era contar con un cuerpo debidamente embalsamado. Como ya hemos visto, el cuerpo físico era la morada del ka, y por tanto debía ser adecuadamente preparado para la eternidad.



Al morir una persona, el cuerpo era colocado en una **mesa de piedra**. A sus pies se disponía de un recipiente cuyo fin era ir recogiendo los líquidos que sobraran de los sucesivos procedimientos que se iban a aplicar. Después se rompía el **tabique nasal** y mediante un gancho, se practicaba un orificio que permitía verter en el interior del cráneo una serie de ácidos que disolvían el cerebro, que después era extraído por las fosas nasales. **Las vísceras** se retiraban haciendo una incisión vertical en el lado izquierdo del abdomen. Una vez extraídos, se momificaban por separado para que pudieran conservarse adecuadamente en los **vasos canopos**. En el interior del cuerpo se vertía vino de palma, sustancias aromáticas y el vientre era relleno con mirra y otras sustancias. Después se cosía el cuerpo y se cubría con una placa protectora.



Seguidamente el cuerpo era sumergido en un recipiente lleno de **natrón** (una solución de carbonato sódico) dejándolo allí por espacio de setenta días. Tras este tiempo, el cuerpo se lavaba bien, se rellenaba de serrín, se adornaba y se vendaba siguiendo un orden muy estricto: los dedos de la mano y de los pies por separado, las extremidades, el tronco y la cabeza. Después se llevaba un **vendaje general** de arriba abajo y de abajo arriba, intercalando en los lugares oportunos amuletos protectores. Todas las vendas se pegaban al cuerpo con **resina**. El último paso consistía en cubrir el cuerpo con un sudario o tela, se colocaba una máscara funeraria y el cadáver era introducido en un ataúd de madera. Todos estos pasos iban acompañados por la lectura de textos sagrados.

■ **Las tumbas, las pirámides:** Los egipcios creían que el alma tenía las mismas necesidades y sentimientos que en la vida terrenal, por eso se preocuparon, con arreglo a sus posibilidades económicas, de su vivienda, vestido y alimento. Las personas humildes enterraban las momias en la **arena del desierto**; en cambio, los ricos edificaban **suntuosas tumbas**.

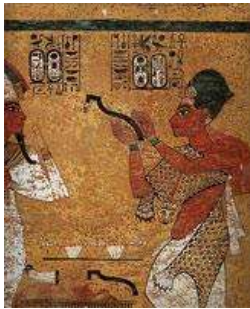


Las tumbas eran construidas con materiales no perecederos, como la piedra; generalmente estaban formadas por un **templo exterior**, donde podían entrar los vivos a depositar las ofrendas; después seguía un **estrecho corredor** con estatuas del muerto y al final se abría un **pozo**, de cuyo fondo partía un pasillo que llevaba a la verdadera morada del muerto: **la cámara funeraria**. En ésta se colocaba el cadáver sobre un gran sarcófago y a su alrededor se depositaban los alimentos que necesitaría el ka, su alma. Una vez cerrada esta cámara, ya nadie podía subir a la cripta, aunque continuaba la ofrenda de alimentos en la capilla funeraria que estaba decorada con pinturas que representaban las necesidades del ka.



La tumba tenía dos misiones principales, por un lado, **proteger al cuerpo de la intemperie y por otro, de los ladrones** que se sintiesen atraídos por el tesoro guardado en su interior. Cuánto mayor era el rango de la persona, mayor era su tumba, y puesto que según la tradición después de muertos los faraones se convertían en dioses, sus tumbas fueron las mejores. Las cuatro caras triangulares de la **pirámide**, representaban los rayos de luz que unían al faraón con el dios Sol, confluyendo en un vértice. En uno de los lados del templo se alzaba una falsa puerta por la que entraba y salía el ka.

■ **El libro de los muertos:** Al lado de las momias los egipcios colocaban un ejemplar del *Libro de los Muertos*, como **guía imprescindible para el alma durante su viaje por el inframundo**, ya que indicaba todo lo que debía hacer y decir. Como hemos leído anteriormente, cuando el alma dejaba el cuerpo, se internaba en galerías oscuras y era transportada en barcas por ríos subterráneos; encontraba al paso demonios que procuraban despedazarla, pero los dioses: **Anubis**, de cabeza de chacal y **Thot**, de cabeza de ibis, la defendían y guiaban hasta el Tribunal de **Osiris**, que había de juzgar, rodeado de 42 dioses asesores, si el muerto había cometido alguno de los 42 principales pecados. Anubis pesaba el corazón del difunto. Si estaba libre de culpas, su peso era más ligero que la pluma de **Maat**, símbolo de la justicia y la verdad, en cuyo caso se convertía en Osiris y alcanzaba la eternidad; en caso contrario, el monstruo **Ammit** devoraba su corazón.



4. Ofrendas a los dioses

Las ofrendas a los dioses se realizan tres veces al día en los numerosos templos repartidos por todo el Egipto. Estas ceremonias las realizaban los sacerdotes y tenían lugar al amanecer, al mediodía y al anochecer. La mayoría de las ofrendas rituales siguen el mismo esquema: el sacerdote rompía **los sellos** de la puerta del santuario y accedía al lugar más sagrado del recinto donde se encontraba la estatua del dios. A continuación, se pronunciaban unas **oraciones** y se realizaba una ofrenda de incienso ante los **ureos**: cobras que decoraban el santuario.

Después, el sacerdote encendía una **antorcha** para “despertar” a la divinidad simbolizando así la salida del sol. Tras recitar unas oraciones, el aire se purificaba con incienso y la estatua del dios era llevado a un **montículo de tierra** que simbolizaba la primera montaña de donde surgió la vida. Acto seguido, el sacerdote despojaba a la estatua de las vestiduras y las limpiaba con **ungüentos**, tras lo cual se presentaban las ofrendas: collares, perfumes, cetros, trajes...

El sacerdote invocaba al espíritu del dios para que regresara a la estatua y disfrutara de los alimentos que se habían colocado ante ella. Por último, y tras este simbólico banquete, se cubría la imagen con una **tela de lino blanco**, se esparcía **tierra** por el suelo del santuario y el sacerdote salía de la estancia barriendo sus pisadas a medida que retrocedía con un **cepillo de color rojo**. Para terminar, se cerraba las puertas del santuario y se colocaban los sellos nuevamente en la puerta.



5. Culto a los animales

Un rasgo característico de la religiosidad popular de Egipto fue el culto a determinados animales. En realidad, no se adoraban a los animales en sí, se les reverenciaba por su relación con una divinidad. Por ejemplo, los **ibis** (ave egipcia) se asociaba con Thot, los **gatos** con Bastet, los **cocodrilos** con Sebek o los **perros** con Anubis. Los fieles honraban a la divinidad ofreciéndole figurillas de bronce o bien el cuerpo momificado asociado con el dios. Esta práctica de realizar ofrendas de animales momificados en los santuarios acabó convirtiéndose en todo un negocio para los templos, que comenzaron a criar grandes cantidades de ejemplares destinados a ese fin. Cuando alcanzaban cierta edad (diez meses en el caso de los gatos), se mataban y momificaban para vender sus momias a los peregrinos.



Los amuletos. En Egipto existían muchos amuletos utilizados para protegerse del mal, algunos de ellos son: ❶ **El anj** o cruz de la vida. Es una cruz con una elipse en la parte superior en forma de asa. Representa la ascensión del alma al cielo y de ahí su forma arqueada. ❷ **El ojo de Horus** podía dar vista y una gran velocidad. ❸ **El escarabajo**. Este insecto que hace una pelota de estiércol para contener sus huevos, representaba el pasaje del sol a través del cielo y el renacimiento.



La maldición de Tutankamón. Tutankamón era un joven faraón egipcio que a la edad de 19 años fue enterrado en una tumba rodeado de sus más preciados tesoros y gran cantidad de alimento del que dispondría en su otra vida.

En noviembre de 1922, **Howard Carter** halló, en el Valle de Los Reyes, la momia del joven faraón y sus tesoros intactos. Es esta fecha el inicio de la famosa maldición que llevaría la tragedia a la expedición inglesa. Unos días después del hallazgo, **Carnarvon**, el promotor de la expedición, murió de neumonía, su perro que se encontraba en Inglaterra, también murió. Los problemas y las dificultades se cebaron con el resto de la expedición que una vez sin promotor, el gobierno de Egipto confiscó la tumba de Tutankamón.



ACTIVIDADES

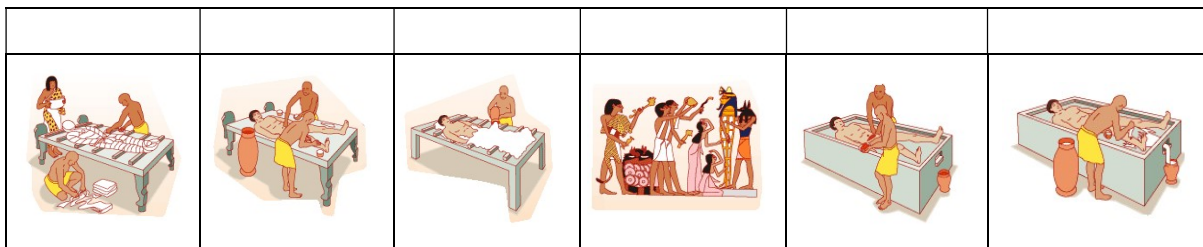
1. Contesta a las siguientes preguntas:

¿Qué es Duat?	
¿Por qué se momificaban a los muertos?	
¿Por qué se construyeron las pirámides?	
¿Qué es el libro de los muertos?	
¿Quiénes hacían las ofrendas a los dioses?	
¿Por qué se momificaron algunos animales?	
¿Por qué el escarabajo es un amuleto?	
¿Quién era Tutankamón?	

2. Ordena del 1 al 10 los pasos que seguían los sacerdotes en las ofrendas a sus dioses.

	El aire se purificaba con incienso.
	El sacerdote despojaba a la estatua de las vestiduras y las limpiaba con ungüentos
	El sacerdote rompía los sellos de la puerta del santuario.
	El sacerdote salía del santuario barriendo sus pisadas a medida que retrocedía
	La estatua del dios era llevado a un montículo de tierra
	La imagen del dios se cubría con una tela de lino blanco.
	Se encendía una antorcha para "despertar" a la divinidad.
	Se esparcía tierra por el suelo del santuario.
	Se ofrecía al dios una ofrenda de alimentos.
	Se realizaba una ofrenda de incienso ante los ureos: cobras que decoraban el santuario.

3. Observa los dibujos del proceso de momificación y ordénalos según el orden correspondiente.







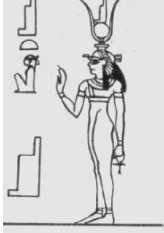
4. Según el Libro de los Muertos, ¿qué le ocurría al alma del difunto?



ACTIVIDADES

Busca en Internet: <http://egipto.com> y contesta a las preguntas:

1. ¿A qué dios corresponde estos dibujos? (Pincha en dioses de Egipto, en la columna izquierda)

2. Dibuja cómo sería tu nombre en jeroglífico:

3. ¿Cómo cuentan los egipcios el origen del universo? (Pincha en cuentos o leyenda de la creación)

4. Monumentos más importantes de Egipto (Ver monumentos)

Monumento	Significado	Finalidad
El Gran Templo de Abu Simbel		
El Templo de Luxor		
Pirámide de Cheops		
La Esfinge		
El Templo de Karnak		